

Leccion 05 — Rumba: Guaguanco (version Strudel)

Objetivo

Al terminar esta leccion vas a conocer la rumba (el genero cubano de raiz mas africana, solo percusion y voz, sin instrumentos armonicos), vas a poder programar la clave de rumba en contexto real junto a los "palitos", el tumbao de 3 congas (tumba/segunda/quinto), y vas a entender el rol improvisador del quinto dentro del guaguanco.

Concepto

Que es la rumba

La rumba nacio en los barrios afrocubanos de La Habana y Matanzas en el siglo XIX, tocada originalmente sobre cajones de bacalao antes de estandarizarse sobre tumbadoras (congas). Tiene 3 estilos principales: **yambu** (el mas lento y antiguo), **guaguanco** (el mas popular y bailado, con la famosa pantomima de cortejo entre bailador y bailadora) y **columbia** (rapido, en compas de 6/8). Esta leccion se centra en el guaguanco.

A diferencia del son (Lecciones 01-04), la rumba **no tiene bajo ni armonia**: es percusion y canto (coro-solista) puros. Eso significa que la clave y el entramado de las congas son literalmente **todo el discurso musical** — no hay una guitarra o un tres relleno por debajo. Por eso la rumba es el mejor genero para entrenar el oido en polirritmia pura: cada capa que agregues o quites cambia radicalmente lo que se escucha.

La clave de rumba en contexto

Ya conoces la clave de rumba desde la Leccion 01 (recordatorio: el lado de 2 es igual que en la clave de son; la diferencia esta en el lado de 3, cuyo 3er golpe se retrasa una corchea, de la posicion 7 —el tiempo 4— a la posicion 8 —la "y" del tiempo 4). En 3-2:

Compas 1 (lado de 3): X..X...X
Compas 2 (lado de 2): ..X.X...

```
$: s("<[clave ~ ~ clave ~ ~ ~ clave] [~ ~ clave ~ clave ~ ~ ~]>").gain(25)
```

Palitos

Los "palitos" son un patron constante de palillos golpeando madera (tradicionalmente el costado de una tumbadora o una caja), sosteniendo el pulso base como un metronomo continuo. Se tocan con 2 palos cortos con un gesto de muñeca corto y parejo — la regularidad fisica del gesto garantiza que las corcheas salgan perfectamente iguales, sin acentos ni swing. Usamos Woodblock Block 1 (sonido `woodblock:1`) en corcheas constantes: `75*8` por compas — es literalmente el "reloj" sobre el que se apoya toda la polirritmia de las congas.

Tumbao de 3 congas: tumba, segunda y quinto

El guaguanco tradicional usa 3 tumbadoras de registro distinto, cada una con un rol específico:

Rol tradicional	Conga del kit	Funcion
Tumba (grave)	Conga 1	Marca los tiempos fuertes, es el ancla ritmica
Conga / segunda (medio)	Conga 2	Sostiene un patron de apoyo continuo, similar al tumbao de son
Quinto (agudo)	Conga 3	Improvisa y "conversa" con el bailador

Patrones de esta leccion (1 compas cada uno):

- **Tumba** (Conga 1, Open Right = sonido `conga:32`), marcando tiempos 1 y 3: `116 ~ ~ ~ 116 ~ ~ ~`
- **Segunda** (Conga 2), reutilizando el tumbao basico de la Leccion 02: `89 89 89 90 89 89 90 91`
- **Quinto** (Conga 3), un patron de EJEMPLO sincopado: `103 ~ 102 104 ~ 103 ~ 107` (Open Right, Open Left, Muted Left, Bass)

Tecnica fisica: las 3 congas usan la misma logica de borde+rebote (abierto), borde+mano pegada (tapado) y centro+palma (bajo) de la Leccion 02. Lo nuevo aqui es que el quinto usa tonos abiertos con AMBAS manos por separado (Open Right y Open Left), lo que le permite tocar frases rapidas y asimetricas para "responder" al bailador en tiempo real.

Sobre el quinto — lee esto con atencion: en una rumba real, el quinto **no toca un patron fijo**. Improvisa constantemente en respuesta al movimiento del bailador, particularmente en el momento del "vacunao" (el nucleo coreografico del guaguanco). El patron que te damos es solo un **punto de partida de ejemplo** para que empieces a improvisar tus propias variantes.

Escucha y analisis: Los Munequitos de Matanzas

Los Munequitos de Matanzas (activos desde 1952) son la referencia clasica para escuchar un guaguanco autentico. Presta atencion a la textura completa: la clave de rumba por encima como referencia, los palitos constantes como reloj de fondo, y las 3 congas entrelazadas — la tumba marcando con solidez, la segunda sosteniendo el tumbao, y el quinto conversando por encima con frases libres. Todo bajo el canto de coro-solista, sin ningun instrumento armonico. Comparado con el son, el guaguanco suena mas "desnudo" y denso ritmicamente al mismo tiempo.

Ejemplo de codigo

clave_rumba_en_contexto.strudel — clave + palitos

```
setcps(0.4)

// clave de rumba 3-2
$: s("<[clave ~ ~ clave ~ ~ ~ clave] [~ ~ clave ~ clave ~ ~ ~]>").gain(25)
// palitos constantes
$: s("woodblock:1*8").gain(1.8)
```

La clave de rumba 3-2 con la misma alternancia `<[..] [..]>` de la Leccion 01, con el lado de 3 de rumba (3er golpe retrasado a la "y" del tiempo 4: `... ~ ~ ~ 68`) en el primer compas; el lado de 2 es identico al del son. `75*8` repite la sonido `woodblock:1` (Woodblock) 8 veces parejo en el ciclo — forma corta de escribir `75 75 75 75 75 75 75 75`.

tres_congas_guaguanco.strudel — las 3 congas por separado

```
// tumba: tiempos 1 y 3
$: s("conga:32 ~ ~ ~ conga:32 ~ ~ ~").gain(3.5)
// segunda: tumbao de apoyo
```

```
$: s("conga:0 conga:0 conga:0 conga:4 conga:0 conga:0 conga:4 conga:28").gain("3 3 3 1
// quinto: EJEMPLO sincopado
$: s("conga:14 ~ conga:16 conga:18 ~ conga:14 ~ conga:10").gain("12 1 4 1.4 1 12 1 17"
```

La tumba usa una sola nota (Open Right, 116) en tiempos 1 y 3 — el rol mas simple. La segunda es literalmente el tumbao basico de la Leccion 02. El quinto es el mas denso: 4 articulaciones de Conga 3 (Open Right 103, Open Left 102, Muted Left 104, Bass 107) con alternancia de ambas manos. Recuerda que el patron de quinto es solo un punto de partida de ejemplo.

guaguanco_completo.strudel — las 5 capas juntas

```
setcps(0.4)

// clave de rumba 3-2
$: s("<[clave ~ ~ clave ~ ~ ~ clave] [~ ~ clave ~ clave ~ ~ ~]>").gain(25)
// palitos
$: s("woodblock:1*8").gain(1.8)
// tumba
$: s("conga:32 ~ ~ ~ conga:32 ~ ~ ~").gain(3.5)
// segunda
$: s("conga:0 conga:0 conga:0 conga:4 conga:0 conga:0 conga:4 conga:28").gain("3 3 3 1
// quinto
$: s("conga:14 ~ conga:16 conga:18 ~ conga:14 ~ conga:10").gain("12 1 4 1.4 1 12 1 17"
```

Las 5 capas a `setcps(0.4)` (~96 bpm, tempo tipico de guaguanco). Mutea capas con `_` (`_$:`) mientras suena para escuchar como cada una aporta — por ejemplo, mutea el quinto y nota que la estructura (tumba + clave + segunda) sigue completa.

Por que la relacion cambia de un compas a otro

La clave es un patron de **2 compases** (lado de 3 / lado de 2 de rumba), mientras que la tumba y la segunda son de **1 compas** que se repiten identicos. Eso hace que la clave se relacione distinto con las congas en cada uno de sus 2 compases:

Compas 1 (lado de 3) — posiciones 1 a 8 (los corchetes marcan donde cae la clave):

Posicion:	1	2	3	4	5	6	7	8
Clave:	[X]	.	.	[X]	.	.	.	[X]
Tumba:	[116]	.	.	.	116	.	.	.
Segunda:	[89]	89	89	[90]	89	89	90	[91]

Compas 2 (lado de 2 de rumba) — mismas 8 posiciones:

Posicion:	1	2	3	4	5	6	7	8
Clave:	.	.	[X]	.	[X]	.	.	.
Tumba:	116	.	.	.	[116]	.	.	.
Segunda:	89	89	[89]	90	[89]	89	90	91

En el Compas 1, los 3 golpes de clave (posiciones 1, 4 y 8) coinciden con 3 acentos distintos: el primero con el golpe de tumba (posicion 1); el segundo con el 1er tono ABIERTO de la segunda (posicion 4); y el tercero — que en la rumba cae en la posicion 8, no en la 7 como en el son — con el golpe de BAJO de la segunda (posicion 8). En el Compas 2, los 2 golpes de clave (posiciones 3 y 5): la posicion 3 cae sobre un manoteo de relleno (89, sin acento especial), y la posicion 5 coincide con el golpe de TUMBA. Igual que en el son, el lado de 2 se apoya menos en los acentos que el lado de 3 — pero con 3 congas el groove es mucho mas rico que el del son con una sola conga.

El nombre de sonido de cada instrumento de esta leccion (clave, palitos, congas: tumba/segunda/quinto) esta en el mapa `SONIDOS.md`.

Ejercicios

1. Sin ver la solucion, escribe la clave de rumba en direccion **2-3** (invierte el orden de los compases respecto al ejemplo 3-2).
2. Compon tu propia variante del patron de quinto, usando al menos 2 notas distintas de las del ejemplo, manteniendo el caracter sincopado/libre. Comenta la intencion "conversacional" de tu variante (a que "responde" ritmicamente).
3. Quita la capa de segunda (Conga 2) de `guaguanco_completo.strudel` y escucha el resultado: comenta como el groove pierde el relleno medio, pero la estructura se sigue sintiendo con claridad.

Las soluciones estan en `solucion_ejercicios/`.

Ejemplos de codigo

Pulsa ► **Tocar aqui** para abrir el editor de Strudel y reproducir el patron **directamente en el navegador** (usa los sonidos nativos de Strudel, no hace falta instalar nada). O **Copia** el codigo y pegalo en `strudel.cc`.

clave_rumba_en_contexto.strudel

```
// Clave de rumba 3-2 + palitos (Leccion 05)
// Clave: lado de 3 de RUMBA = posiciones 1,4,8 de 8 (3er golpe en la "y" del tiempo 4);
// lado de 2 = posiciones 3,5 (identico al del son)
// Palitos: Woodblock Block 1 (sonido `woodblock:1`), corcheas constantes, como un reloj de fondo
//
// Uso: Ctrl+Enter. Mutear una capa: pon "_" delante ("_$:"). Detener: Ctrl+.

setcps(0.4)

$: s("<[clave ~ ~ clave ~ ~ ~ clave] [~ ~ clave ~ clave ~ ~ ~]>").gain(25) // clave de rumba 3-2
$: s("woodblock:1*8").gain(1.8) // palitos constantes
```

guaguanco_completo.strudel

```
// Guaguanco completo: clave de rumba + palitos + tumba + segunda + quinto (Leccion 05)
//
// Uso: Ctrl+Enter reproduce las 5 capas. Mutear una: pon "_" delante ("_$:"). Detener: Ctrl+.

setcps(0.4)

$: s("<[clave ~ ~ clave ~ ~ ~ clave] [~ ~ clave ~ clave ~ ~ ~]>").gain(25) // clave de rumba 3-2
$: s("woodblock:1*8").gain(1.8) // palitos constantes
$: s("conga:32 ~ ~ ~ conga:32 ~ ~ ~").gain(3.5) // tumba: tiempos 1 y 3
$: s("conga:0 conga:0 conga:0 conga:4 conga:0 conga:0 conga:4 conga:28").gain("3 3 3 15 3 3 15 10")
$: s("conga:14 ~ conga:16 conga:18 ~ conga:14 ~ conga:10").gain("12 1 4 1.4 1 12 1 17")
```

tres_congas_guaguanco.strudel

```
// Tres congas del guaguanco: tumba, segunda y quinto (Leccion 05)
// Tumba = Conga 1 (grave, marca tiempos fuertes) | Segunda = Conga 2 (apoyo continuo) | Quinto =
//
// Uso: Ctrl+Enter. Mutear una capa: pon "_" delante ("_$:"). Detener: Ctrl+.

setcps(0.4)

$: s("conga:32 ~ ~ ~ conga:32 ~ ~ ~").gain(3.5) // tumba (Conga 1 Open Right)
$: s("conga:0 conga:0 conga:0 conga:4 conga:0 conga:0 conga:4 conga:28").gain("3 3 3 15 3 3 15 10")
$: s("conga:14 ~ conga:16 conga:18 ~ conga:14 ~ conga:10").gain("12 1 4 1.4 1 12 1 17")
```

Soluciones de los ejercicios

Pulsa ► **Tocar aquí** para abrir el editor de Strudel y reproducir el patron **directamente en el navegador** (usa los sonidos nativos de Strudel, no hace falta instalar nada). O **Copia** el codigo y pegalo en strudel.cc.

ejercicio_1_solucion.strudel

```
// Ejercicio 1 (solucion): clave de rumba en direccion 2-3 (invertir el orden de los compases)
//
// Uso: Ctrl+Enter. Detener: Ctrl+.
```

setcps(0.4)

```
// 3-2 empezaba con el lado de 3; 2-3 empieza con el lado de 2 (simplemente se invierte el orden
// de los dos compases dentro de la alternancia de ciclo).
$: s("<[~ ~ clave ~ clave ~ ~ ~] [clave ~ ~ clave ~ ~ ~ clave]>").gain(25) // clave de rumba 2-3
```

ejercicio_2_solucion.strudel

```
// Ejercicio 2 (solucion): variante propia del patron de quinto
//
// Uso: Ctrl+Enter. Detener: Ctrl+.
```

setcps(0.4)

```
// Variante que usa Muted Right (`conga:12`) y Muted Slap (`conga:15`) de Conga 3, notas distintas
// original (102/103/104/107). El patron deja mas silencio al principio del compas -- como si el
// quinto "esperara" el gesto del bailador (el vacunao) y respondiera con una frase corta y
// percusiva al final. Es una intencion "conversacional" de respuesta tardia.
$: s("~ ~ ~ conga:12 ~ conga:15 conga:14 ~").gain("1 1 1 3 1 12 12 1") // quinto: variante propia
```

ejercicio_3_solucion.strudel

```
// Ejercicio 3 (solucion): quitar la capa de segunda (Conga 2) y notar el efecto
//
// Uso: Ctrl+Enter. Detener: Ctrl+.

setcps(0.4)

$: s("<[clave ~ ~ clave ~ ~ ~ clave] [~ ~ clave ~ clave ~ ~]>").gain(25) // clave de rumba 3-2
$: s("woodblock:1*8").gain(1.8) // palitos
$: s("conga:32 ~ ~ ~ conga:32 ~ ~ ~").gain(3.5) // tumba
// la segunda (Conga 2) comentada a proposito: sin ella, el groove pierde el relleno ritmico del
// rango medio (el tumbao continuo que conectaba tumba y quinto), pero la estructura general --
// tumba marcando los tiempos fuertes, clave como referencia, quinto respondiendo -- se sigue
// sintiendo con claridad. En la rumba cada capa aporta densidad, pero la identidad basica sobrevive
// $: s("conga:0 conga:0 conga:0 conga:4 conga:0 conga:0 conga:4 conga:28").gain("3 3 3 15 3 3 15
$: s("conga:14 ~ conga:16 conga:18 ~ conga:14 ~ conga:10").gain("12 1 4 1.4 1 12 1 17")
```

Generado desde LeccionesRitmicaCubanaConStrudelSinEZD. Suena con la biblioteca de sonidos nativa de Strudel (VCSL) — sin EZdrummer ni MIDI. La fuente de verdad del contenido es el curso de TidalCycles.