

Mapa de sonidos (biblioteca nativa de Strudel)

Esta version del curso **no usa EZdrummer ni MIDI**. Cada instrumento de percusion cubana suena con un sample de la **biblioteca de sonidos que Strudel carga por defecto** (la coleccion VCSL, disponible sin instalar nada). El audio sale directamente por los altavoces del navegador (Web Audio); no hace falta loopMIDI, ni un puerto virtual, ni EZdrummer, ni SuperCollider.

Como se dispara un sonido

```
s("clave ~ ~ clave").gain(25)
```

- `s("...")` recibe **nombres de sonido** (no numeros de nota MIDI), con `~` para silencio.
- Un mismo instrumento suele tener varios samples (articulaciones o alturas). Se eligen con `:n` (indice, empezando en 0): `conga:0` es un manoteo tapado, `conga:4` un tono abierto, `conga:32` una tumba grave, etc.
- La mini-notacion (`<[.] [.]>`, `[a b]`, `a*8`, ...) es identica a la de Tidal/Strudel.

Correspondencia con el kit original (Latin Cuban Percussion)

El curso de Tidal dispara estos mismos ritmos por MIDI hacia EZdrummer. Aqui cada nota MIDI de aquel kit se traduce al sonido de Strudel mas parecido. La tabla sirve para comparar las dos versiones; para tocar en Strudel solo necesitas la columna "Sonido".

FAMILIA / ARTICULACION		(nota MIDI Tidal)	SONIDO STRUDEL

Claves	Hit	68	clave
Palitos/guagua	golpe (rumba)	75	woodblock:1
Cencerro 1	Shank (campana mambo)	53	cowbell
Cencerro 1	Tip	52	cowbell:3
Cencerro 2	Shank (cha-cha-cha)	56	cowbell:11
Cencerro 2	Tip	55	cowbell:9
Conga 2 (segunda)	Muted Right / manoteo	89	conga:0
Conga 2 (segunda)	Open Right / abierto	90	conga:4
Conga 2 (segunda)	Bass / bajo	91	conga:28
Conga 2 (segunda)	Slap Open	93	conga:11

Conga 1 (tumba)	Open Right	116	conga:32
Conga 1 (tumba)	Muted Right	115	conga:24
Conga 1 (tumba)	Slap Flam	120	conga:22
Conga 3 (quinto)	Open Right	103	conga:14
Conga 3 (quinto)	Open Left	102	conga:16
Conga 3 (quinto)	Bass	107	conga:10
Bongo 1 (macho, agudo)	Open Finger	28	bongo:0
Bongo 1 (macho, agudo)	Muted Slap	36	bongo:6
Bongo 2 (hembra, grave)	Open Finger	41	bongo:14
Bongo 2 (hembra, grave)	Bass	43	bongo:22
Guiro	Hit	62	guiro:1
Guiro	Fast Down / Fast Up	63 / 73	guiro:0
Guiro	Slow Down	64	guiro:4
Guiro	Slow Up	74	guiro:3
Maraca 1	Beat	69	shaker_small
Maraca 2	Beat	70	shaker_small:8
Cajon	Bass Open ("kick")	10	bd
Cajon	Bass Muted	84	bd:1
Cajon	Slap Open ("snare")	86	sd
Timbal	Cascara Timbale 2 / Timbale 1	17 / 23	woodblock:3 / woodblock:1
Timbal	Redoble (roll) Timbale 2 / Timbale 1	65 / 66	bongo:26 / bongo:27
Timbal	Open	21	conga:32
Vibraslap	Hit	9	vibraslap

Notas sobre la traduccion de timbre

- **Congas:** la biblioteca VCSL trae tres tamanos reales — Tumba (grave), Conga (media) y Quinto (agudo) — cada uno con golpe abierto (`N`) y tapado (`FM`). El tumbao de la Conga 2 aprovecha esa gama: manoteo tapado (`conga:0`), tono abierto (`conga:4`), bajo prestado de la tumba (`conga:28`) y slap prestado del quinto (`conga:11`), reproduciendo el contorno grave->medio->agudo del patron real.
- **Cajon:** se mapea a `bd` (kick) y `sd` (snare) a proposito — es exactamente el papel que cumple el cajon en el songo moderno (Leccion 07), donde sustituye al bombo y la caja de una bateria.
- **Cascara y palitos:** se tocan con `woodblock`, el click seco mas parecido al golpe de baqueta sobre el casco del timbal o sobre la caja china.
- **Maracas:** se usan `shaker_small`, el sacudido corto y agudo mas cercano al de una maraca.

- **Redoble de timbal:** se usan los samples de *roll* de bongo (`bongo:12` / `bongo:26`), que ya traen la textura de rebote de un redoble.

Estos sonidos son aproximaciones: buscan que el ritmo se reconozca y se estudie con claridad, no una reproduccion fiel del kit acustico. Si quieres el timbre exacto del kit Latin Cuban Percussion, usa la version MIDI del curso (`LeccionesRitmicaCubanaConStrudel` , con EZdrummer).

Generado desde `LeccionesRitmicaCubanaConStrudelSinEZD`. Suena con la biblioteca de sonidos nativa de Strudel (VCSL) — sin EZdrummer ni MIDI. La fuente de verdad del contenido es el curso de TidalCycles.